



YASHICA EUROPE GmbH Hambrug

YASHICA

Zweiäugige
Spiegelreflex-Kameras



YASHICA

Ⓕ

Gedruckt in Japan



6 × 6

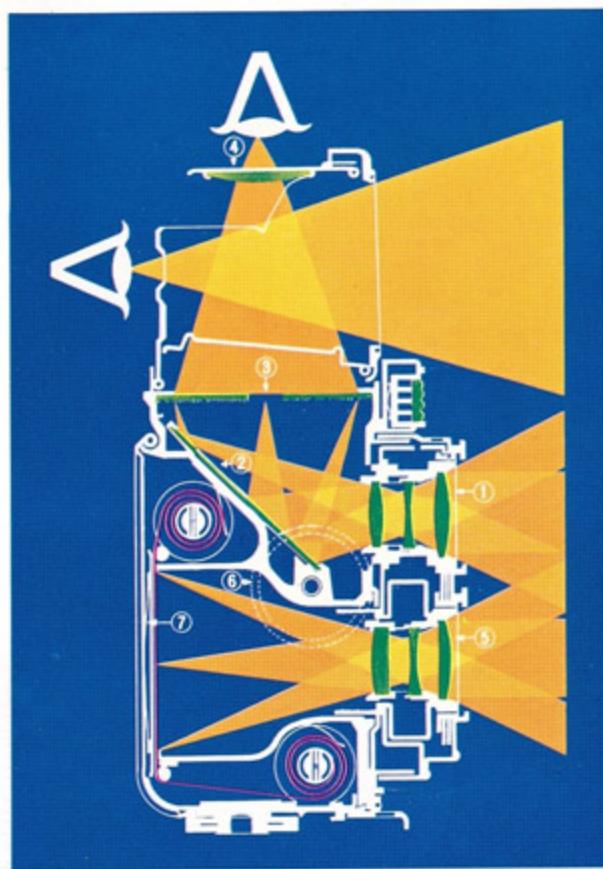
oder

4 × 4

Das gebräuchlichste Format bei zweiäugigen Spiegelreflex-Kameras ist 6×6 cm, d.h. 12 Aufnahmen von einem 120er-Film. Amateure und Berufsfotografen lieben dieses Format, da diese Negativgröße ein späteres Vergrößern ohne störendes Korn ermöglicht. Nicht nur Schwarzweiß-, sondern auch Farbfilm (Dia und Negativ) sind für dieses Format erhältlich.

Sehr schnell bekannt geworden und besonders bei Frauen beliebt ist das etwas kleinere Format 4×4 cm. Diese 4×4-Kameras sind handlicher und leichter an Gewicht. Man verwendet darin 127er-Film, der ebenfalls 12 Aufnahmen pro Filmrolle ergibt, groß genug, um die fertigen Bilder in Originalgröße zu betrachten. Beliebt sind vor allem die damit erreichten 4×4-Dias, die mit jedem normalen Diaprojektor auf volle Bildschirmgröße projiziert werden können.

Wie funktioniert eine zweiäugige Spiegelreflex-Kamera?



1. Das Sucherobjektiv ist optisch genau auf das Aufnahmeobjektiv abgestimmt, so daß eine exakte Bildkomposition möglich ist, da im Sucher das Bild genauso erscheint wie später auf dem Film.
2. Das durch das Sucherobjektiv kommende Licht wird durch einen Winkelspiegel nach oben auf die Mattscheibe gelenkt. Der optische Weg vom Sucherobjektiv über diesen Spiegel zur Mattscheibe ist gleich der Entfernung vom Aufnahmeobjektiv zur Filmebene und garantiert so eine genaue Fokussierung.
3. Auf der Sucherscheibe, entweder als Mattscheibe oder, der besseren Bildaufhellung wegen, als Fresnel-Linse mit konzentrischen Ringen ausgebildet, erscheint ein aufrechtes Bild der anvisierten Szene.
4. Eine einschwengbare Zusatzlupe im Sucherschacht ermöglicht genaueste Scharfeinstellung. Der Sucherschacht selbst hält störendes Seitenlicht fern und dient nach Einklappen der Vorderplatte als bequemer Sportsucher.
5. Das Aufnahmeobjektiv »sieht« dieselbe Szene wie das Sucherobjektiv, fokussiert sie auf der Filmebene und hält sie durch die Aufnahme fest.
6. Der Fokussierknopf bewegt die ganze Objektivplatte vorwärts und rückwärts für exakte Einstellung auf Entfernungen von 1 m bis Unendlich.
7. Der Film wird hinter dem Aufnahmeobjektiv von der Spule abgerollt und nach der Aufnahme auf die Aufwickelspule weitergedreht. Der Filmtransport kann entweder von Hand, halbautomatisch oder vollautomatisch vorgenommen werden.

Zweiäugige Spiegelreflex-Kameras



YASHICA A

Eine perfekte 6x6-Spiegelreflex für den Anfänger mit den Qualitätsmerkmalen teurerer Kameras. Stabile Objektive, Matte für exakte Scharfeinstellung mit Einstellmattscheibe, Fokussierlupe und Sportsucher. Handfilmtransport mit rotem Kontrollfenster, abgestimmte Objektive und Verschlusszeiten bis zu $\frac{1}{300}$ Sekunde.

◇ Yashikor 1:3,5/80 mm, hartvergütet und farbkorrigiert ◇ Verschlusszeiten von $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{300}$ Sek. und B ◇ Mattscheibe mit Einschwenklupe und aufklappbarem Lichtschacht ◇ manueller Filmtransport mit Filmfenster ◇ Blitzlichtsynchronisiert (X)

YASHICA D

Dieses Modell ist von der gleichen Qualität und Zuverlässigkeit wie teurere Kameras. Diese Zwischenstufe hat halbautomatischen Filmtransport, von oben bedienbare Einstellrädchen für Zeiten und Blende. Mit dem erweiterten Verschlusszeitenbereich erschließt gerade dieses Modell dem fortgeschrittenen Amateur eine Reihe neuer Anwendungsgebiete.

◇ Yashikor 1:3,5/80 mm, hartvergütet und farbkorrigiert ◇ halbautomatischer Filmtransport ◇ automatischer Filmzähler



YASHICA MAT

Als Standardausrüstung für viele Zeitungsreporter und andere Berufsfotografen ist die YASHICA MAT eine der hervorragendsten Spiegelreflexmodelle auf diesem Gebiet. Stabil und zuverlässig gebaut, wird sie viele Jahre gute Ergebnisse liefern. Leicht zu bedienende Filmtransportkurbel, die gleichzeitig den Verschluss spannt und Doppelbelichtungen verhindert. Kräftige, präzise Objektive, extra lichtstarkes Sucherobjektiv 1:3,2 und Fresnel-Linsen-Mattscheibe ermöglichen schnelle und exakte Fokussierung und Bildkomposition.

◇ Yashinon 1:3,5/80 mm, hartvergütet und farbkorrigiert, Sucherobjektiv 1:3,2 ◇ Verschlusszeiten von 1 bis $\frac{1}{500}$ Sek. und B, eingebauter Selbstauslöser ◇ MX-Blitzlichtsynchronisation ◇ Mattscheibeneinstellung mit Fresnel-Linse und Fokussierlupe, aufklappbarer Sucherschacht ◇ von oben bedienbare Einstellrädchen für Zeit und Blende

YASHICA MAT-EM

Mit lichtstarkem YASHINON-Objektiv 1:3,5, hartvergütet mit Schnellwechsel-Bajonettfassung für Sonnenblende und Filter, blitzlichtsynchronisiertem MXV-Copalverschluss, mit vollautomatischer Filmtransportkurbel. Der oben in der Kamera eingebaute Belichtungsmesser zeigt jeweils die zur Blende zugeordnete Verschlusszeit an. Der große, griffige Einstellknopf erleichtert das nadelscharfe Fokussieren auf der bis in die Ecken ausgeleuchteten Mattscheibe mit Fresnel-Linse.

◇ Yashinon 1:3,5/80 mm, hartvergütet und farbkorrigiert ◇ eingebauter Belichtungsmesser ◇ Einstellknopf mit Entfernungsskala und Tiefenschärfentabelle ◇ automatischer Filmtransport mit Kurbel ◇ Copal-MXV-Verschluss mit Zeiten von 1 bis $\frac{1}{500}$ Sek. und B, Selbstauslöser ◇ MX-Synchronisation

für jeden erschwinglich!



YASHICA 635

Außergewöhnliche Vielseitigkeit zeichnet dieses »Zwei-Formate-Modell« 635 aus, verwendbar für den Standard-120er-Film mit 12 Aufnahmen 6×6 cm oder für 35-mm-Kleinbildfilm in Schwarzweiß oder Color mit 20 bzw. 36 Aufnahmen 24×36 mm. Das 80-mm-Objektiv ist für das Kleinbildformat eine mittlere Telelinse, ideal für viele Zwecke, insbesondere für Porträtaufnahmen geeignet. Der Kleinbildansatz schließt einen Sportsucherrahmen ein, die Mattscheibe ist zusätzlich mit einer Markierung für Kleinbild versehen. Halbautomatischer Filmtransport für beide Formate.

◇ Yashikor 1:3,5/80 mm, hartvergütet und farbkorrigiert ◇ Verschlusszeiten von 1 bis $\frac{1}{500}$ Sek. und B, Selbstauslöser ◇ automatischer Filmzähler ◇ halbautomatischer Filmtransport in beiden Formaten ◇ MX-Synchronisation

YASHICA 635 – 35 mm Kleinbildansatz

Mit diesem Kleinbildansatz können Sie mit der YASHICA 635 auch im Kleinformat 24×36 mm fotografieren. Der Ansatz erlaubt Ihnen, bis zu 36 Aufnahmen von einem Kleinbildfilm ohne Filmverschnitt herzustellen, auch Farbdias. Bei diesem Kleinbildformat wirkt das 80-mm-Objektiv wie eine Telelinse mittlerer Brennweite, besonders geeignet für Porträtfotografie. Die 635 ist mit einer Rückspuleinrichtung für 35-mm-Film ausgerüstet.



YASHICA-E

Keinen Ärger mehr mit der Belichtung. Die neue YASHICA E denkt für Sie. Nur scharf einstellen und knipsen, das Resultat: Helle, gestochen scharfe Bilder bei jeder Aufnahme! Und stets für Blitzaufnahmen bereit mit der eingebauten Blitzbirneneinrichtung, die bei Nichtgebrauch abgedeckt wird. Die neue 6×6 cm YASHICA E besitzt die am meisten gefragten Merkmale einer guten Spiegelreflex mit heller Fresnel-Linsen-Mattscheibe und Zusatzlupe, halbautomatischem Filmtransport mit automatischem Filmzählwerk und Sportsucher.

◇ Yashinon 1:3,5/80 mm ◇ Belichtungsmesser mit um das Objektiv herumgebautem Wabenfenster ermöglicht genaueste Belichtung für alle Filme von ASA 16 bis 200 (DIN 13 bis 24), LV 9 bis 15 (ASA 100 = DIN 21) ◇ Verschlusszeit $\frac{1}{500}$ Sek. ◇ Über- und Unterbelichtungsanzeige ◇ X-Synchronisation ◇ Filmzählwerk

YASHICA 44 LM

Mit allen Vorzügen der großformatigen Spiegelreflex-Kameras ausgerüstet, ergibt diese handliche, leichtere 44 LM mit dem wirtschaftlicheren 127er-Film scharfgestochene Farbdias, die den ganzen Bildschirm ausfüllen, wenn sie mit einem normalen Dia-Projektor projiziert werden. Hochmodern in ihrer Formgebung, hat die 44 LM halbautomatischen Filmtransport und einen genau arbeitenden eingebauten Belichtungsmesser.

◇ Yashinon 1:3,5/60 mm, hartvergütet und farbkorrigiert ◇ Verschlusszeiten von 1 bis $\frac{1}{500}$ Sek. und B ◇ Selbstauslöser ◇ Mattscheibeneinstellung mit Fresnel-Linse und Fokussierlupe ◇ MX-Synchronisation ◇ halbautomatischer Filmtransport ◇ automatischer Filmzähler